المصدر: وزارة التربية الوطنية www.tawjihnet.net التحميل منتديات توجيه نت

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2014

NS 41

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	2
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل : مسلك العلوم الشرعية	المعامل	4

الـنـــص

فـــــي جُـــنْـــحِ اللـــيـــــلِ

1. شَـــــوقٌ يـــــروحُ مَعَ الـــــزَّمـــــانِ ويـــــغْـــــتَـــــدي
والـــــشـــــوقُ، إنْ جَـــــدَّدْتَـــــه
يـــــتَـــــجَـــــدَّدِ

2. مَا زادَ فِـــــي أسَـــــفِ الْـــــحَـــــزيـــــنِ وشَجْـــــوِه
شَـــــيءٌ كَـــــقَـــــولِـــــكَ للـــــحَـــــزيـــــنِ
تَـــــجَـــــلَّـــــدِ

****

3. في جُـــنْحِ لَـــيـــلٍ مِـــثْـــلَ حَـــظِّي حالـــكٍ
كَالـــبـــحـــرِ ســـاجٍ، مُـــقْـــفِـــرٍ
كالـــفَـــدْفَـــدِ

4. أقبـــلتُ أنظـــرُ فـــي النُّـــجـــومِ مُـــصَـــعِّـــدا
عَـــيْـــنَـــيَّ بـــيـــن مُـــصَـــوِّبٍ
ومُـــصَـــعِّـــدِ

5. أوْ واجـــفٍ أو راجـــفٍ مُـــتـــرَجْـــرِجٍ
أوْ نـــافـــرٍ أوْ حـــائـــرٍ
مُـــتَـــردِّدِ

6. والبـــدرُ مـــنـــبـــعـــثُ الشُّـــعـــاعِ لَـــطـــيـــفُـــه
صـــافٍ كَـــذِهْـــنِ الشّاعـــرِ
الـــمُـــتـــوقِّـــدِ

www.tawjihnet.net

المصدر: وزارة التربية الوطنية www.tawjihnet.net التحميل منتديات توجيه نت

7. والشُّهْبُ تَلْمَعُ في الرقيعِ كأنها
أحلامُ أرواحِ الصِّغارِ
الهُجَّدِ

****

8. ورأيتُني فوقَ الغمامِ
مُحَلِّقاً في الأفْقِ ما
بينَ السُّها والفَرقَدِ

9. فَسَمِعتُ صوتاً من بعيدٍ
قائلاً يا أيُّها السَّاري
مَكانَكَ تُحْمَدِ

10. لا تَقنَطَنَّ من النجاحِ
لِعَثْرةٍ ما لا يُنالُ
اليومَ يدركُ في غدِ

11. كَمْ آكلٍ ثَمْراً سقاه
غيرُه دمَه،
وكَم مِن زارعٍ لَمْ
يَحصِدِ

****

12. مَا لِلْكَواكِبِ لا تَنامُ ولا
تَنِي قَد طالَ سُهْدُكِ يا
كَواكِبُ فَارْقُدي

13. لا تَسْألِيني لِمَ سَهِدتُ
فإنَّني لَوْ كانَ في وُسْعِي
الكَرى لم أسْهَدِ

14. في أضلُعي نارٌ أذابتْ أَضْلُعي
ومَشَتْ إلى كَبِدي
ولَمَّا تَخْمَدِ

إيليا أبو ماضي : ديوان أبي ماضي دار العودة بيروت؛ د. ت . ص 267 وما بعدها (بتصرف)

www.tawjihnet.net

صاحب النص: إيليا أبـــــو ماضي (1889- 1957) شاعر لبناني. يعتبر من أبرز شعراء التجديد الشعري عامة و شعراء المهجر خاصة. نظم الشعر في موضوعات متنوعـــــــــــة (الطبيعة، السياسة، الوطنية...) أسس الرابطة الـــــقـــــلمية مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة، غلب على شعره الاتجاه الإنساني والبعد التأملي، خلف مجموعة من الدواوين الشعرية.

شروح مساعدة: ساج: ساكن – الفـــــدفـــــد: الأرض الواسعة الخالية – الرقيع : السماء – الهجد: النائمون– السها والفرقد : نجمان

اكـــتب موضوعـــا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص تحليلا أدبيا، مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والأخير.
- إبـــــــــــراز مضمـــــــــــون كل وحدة من وحدات النص .
- تحليل مكونات النص الآتية:
  - مـــــعـــــجـــــم النص: الألفاظ والعبارات الدالة على (حقـــــــــل الأمل، وحقل اليأس)، مع إبراز العلاقة القائمة بين الحـــــقـــــلين.
  - الصـــــور الشعرية ووظيفتها.
  - الإيقاع (الخارجي والداخلي).
  - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

المصدر: وزارة التربية الوطنية www.tawjihnet.net التحميل منتديات توجيه نت